

笙生不息 - 國際笙簧節 2026 「千簧和鳴」笙簧馬拉松



國際笙簧節 2026簡介

「一簣一世界千笙共宇和」笙是中華三千年禮樂文明的活化石, 傳入歐洲後,對世界樂器的發展也起了積極的推動作用。笙與 西方的口琴和風笛等同屬簧片樂器家族,卻因文化背景不同而 形成獨特的音樂風格。

「笙生不息-國際笙簧節」由閻惠昌(藝術總監兼終身指揮) 為概念創建人,活動透過實體及線上形式,以香港為主場及不 同地域作為呼應點跨地域舉行,是一項結合文化、體育及旅遊 的活動。國際笙簧節由大型活動「笙生不息-千簧和鳴」笙簧 馬拉松揭幕啟動,其他活動包括與各地音樂院校及樂團組成籌 備委員會合作舉辦國際學術論壇及國際中國笙樂大賽等,以及 由世界各地著名笙演奏家或團體、笙簧馬拉松代表與樂團於 2026年9月演出的第50樂季揭幕音樂會「千籌一字」音樂會。



國際笙簧節 2026活動

- 》《笙生不息-千簧和鳴》笙簧馬拉松(2026年3月22日)
- > 國際學術論壇
- > 國際中國笙樂大賽
- ▶ 《千簣一宇》音樂會(2026年9月)

「笙生不息-千簣和鳴」笙簧馬拉松簡介



- ▶作為「笙生不息 國際笙簧節」的揭幕活動,「笙生不息 千簧和鳴」 笙簧馬拉松將吸引國際音樂愛好者來到香港,感受中西音樂交融的魅力, 這是一項結合文化、體育及旅遊的盛事。
- ▶以「笙」為主題,彙聚全球不同簧片樂器,展現「千簧共鳴、和而不同」 的音樂精神
- ▶活動將於啟德體育園龍之九子雕塑展開序幕,並由不同樂器組成的隊伍, 於園內特定景點**快閃演出**,最後全體彙聚於東營草地,與**香港中樂團在黃 昏戶外音樂會**中同台演出。
- ▶預計超過1,200名樂手參與 · 此項活動將會刷新**健力士世界紀錄及聯合 國可持續發展世界紀錄**。
- ▶活動將以 5.5G 科技進行全球直播,讓世界一同見證香港的音樂盛景。

樂器組別

笙

蘆笙

胡蘆笙

葫蘆絲

口琴

風笛

活動詳情

 活動日期/時間: 2026年3月22日黃昏(時間待定)
地點: 香港啟德體育園
年齡: 6歲或以上之專業或愛好者
分組排練、綵排 及總綵排:



3月22日活動流程(暫定)

時間	地點	項目	備注
上午(待定)	香港啟德體育園	參加者報到	
1430-1445	啟德體育園「龍之九子」廣場	笙簧馬拉松啟動儀式	
1445-1600	香港啟德體育園快閃點	不同樂器隊伍快閃演出	
1615-1730	東營草地	國際笙簧節 2026開幕禮暨 黃昏戶外音樂會	
	東營草地	活動完結	

快閃演出路線

- ▶每個樂器隊伍將於指定地點進行快閃表演,表演結束後邊演奏邊步行至下一個指定地點,由下一隊伍接棒繼續演出。
- ▶樂器隊伍完成快閃演出後,將返回東營草地,為黃昏戶外音樂會作準備
- ▶演出內容:藝術統籌將根據參與者程度安排快閃曲目,並演奏《國際笙 簧節》主題曲《千簧和鳴》。

黃昏戶外音樂會

- ▶黃昏音樂會合演的曲目(由伍卓賢創作)將於稍後公佈。
- ▶音樂會將刷新健力士世界紀錄及聯合國可持續發展世界紀錄。

注意事項

- ▶ 參加者演出時須背譜及自備樂器
- ▶ 參加者必須練習由樂團發佈的《國際笙簧節》主題曲《千簧和鳴》,以便於快閃環節演出。該曲目設有三個難度級別,參加者可根據自身程度選擇適合版本。
- ▶ 分組排練、綵排及總綵排暫定於2026年3月20-22日舉行,時間待定

**活動參加者如需購買樂器,可直接聯繫本次笙樂器贊助伙伴,以優惠價錢選購笙。

笙樂器贊助伙伴(17簣笙):

天津市精藝笙樂器有限公司

非物質文化遺產傳承人 王澤爽

聯繫電話/WeChat: 13602019107

國際笙簧節主題曲《千簣和鳴》主旋律



(可以按照適當樂器音域調整/轉調)

中速

1=G

$$\frac{4}{4}$$
5. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $|$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ 6 - $|$ 5. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $|$ $\dot{2}$ - - -

5

$$\dot{3}$$
 $\dot{\underline{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{3}}$ $\underline{6}$ $|\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{3}}$ $\underline{6}$ $|\dot{\underline{1}}$ $-$